|  |  |
| --- | --- |
| Приложение 1  **Экзаменационные требования при приеме и отборе детей на обучение**  **в области музыкального искусства**  Задачи:  1. Выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям по той или иной дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.  2. Ориентация и переориентация поступающих по инструментам.  3. У поступающих проверяется музыкальные данные и творческие способности: • вокально-интонационные навыки,  • музыкально-слуховые представления,  • чувство метроритма  • эмоциональная отзывчивость.  1. Вокально - интонационные навыки: • Спеть любую песенку из детского репертуара • Спеть маленькую попевку, сыгранную преподавателем («Едет, едет паровоз») • Определить на слух, сколько звучит звуков («Сколько нас в лесу»)  2. Музыкально - слуховые представления: • Определять на слух жанры: марш, танец, песня • Отмечать характер прослушанного произведения (весело – грустно)  3. Чувство метроритма: • Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки («Два кота») или предложенной преподавателем • «Ритмическое   восприятие   слов по карточкам» • «Пройди по дорожке -  посчитай грибочки» • «Ритмическое эхо» (повторить ритм за преподавателем)  4. Эмоциональная отзывчивость: • Рассказать короткое стихотворение (или речевые упражнения: «Ванна-море», «Шла лягушка по дорожке»)  Критерии оценивания:  1. Наличие вокальных данных 2. Чистота интонирования 3. Музыкальная память 4. Музыкальный слух 5. Эмоциональность и выразительность выступления 6. Ритмические способности    Приложение 2  **Экзаменационные требования при приеме и отборе детей на обучение в области хореографического искусства** |  |

Задачи:

1.Выявление потенциальных возможностей и природных данных к занятиям по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства: «Хореографическое творчество».

2. Предоставление справки о состоянии физического здоровья ребенка: особое внимание обращается на строение скелета, мышц, сердца, легких, нервной системы, вестибулярного аппарата, слуха, зрения. Необходимы консультации ортопеда, хирурга, офтальмолога, невролога, кардиолога, отоларинголога и заключение участкового педиатра. Выявление особенностей физического развития, препятствующих поступлению на предпрофессиональную программу в области хореографического искусства.

3. У поступающих оцениваются специальные физические данные и творческие способности:

* внешние данные
* гибкость, выворотность, шаг, подъем, прыжок
* чувство ритма
* танцевальность и выразительность

1. Внешние данные: соотношение роста и веса, пропорциональное строение тела, предпочтительно астеническое телосложение.
2. Специальные данные:

* Гибкость: способность прогнуться назад в положении лежа на животе (упражнение «колечко», «складочка»)
* Выворотность: строение тазобедренного сустава, при котором бедро и стопа свободно разворачиваются параллельно линии плеч (упражнение «лягушка» лежа на спине, колени и поясничный отдел позвоночника свободно лежат на полу).
* Шаг: умение садиться на шпагат с правой, с левой ноги, поперечный шпагат.
* Подъем: голеностоп и пальцы стопы должны быть подвижны и иметь изогнутый вид с линией вниз.
* Прыжок: наличие трамплинного прыжка (оценивается высота прыжка и мягкое приземление)

1. Чувство ритма: Прохлопать ритмический рисунок, предложенный членом приемной комиссии, движение простыми шагами в соответствии с темпом и ритмом музыкального сопровождения.
2. Танцевальность и выразительность: определение координации, ритмичности, эмоциональной выразительности ребенка на предложенном танцевальном материале.

Детям, успешно прошедшим вступительные испытания, необходимо пройти всех вышеперечисленных медицинских специалистов и получить заключение участкового педиатра. Только при наличии данной справки возможно зачисление на хореографическое отделение. Справка должна обновляться ежегодно.