

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» город Сибай Республика Башкортостан

Утверждаю:

Директор МБУ ДО  
«Детская музыкальная школа»  
И.Е. Зудягулова



## **АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Предметная область «Основы музыкального исполнительства»

Программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» (для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: с 6,6 до 14 лет

Составитель: Исяндавлетова А.Ш. – преподаватель по сольфеджио МБУ ДО  
«Детская музыкальная школа» ГО города Сибай Республики Башкортостан

Обсуждено на заседании Педагогического совета  
и рекомендовано для использования

Протокол № 1 от «30» августа 2023 год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Формы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

## 3 I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым основополагающим условием успешной социализации.

Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным Законом от 29 декабря \ 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:



- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к 4 сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ОВЗ, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и/или мелкогрупповой форме.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде наглядных пособий (таблицы, схемы, карточки (ритмические, интервальные), игровое лото по теме: «аккорды», «интервалы»).

Каждый урок включает в себя:

- 1) вокально-интонационные навыки
- 2) работу с метроритмом
- 3) анализ на слух
- 4) музыкальный диктант
- 5) творческие навыки
- 6) теоретические сведения.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Кол-во недель	33	33	33	99
Аудиторные занятия	33	33	33	99
Самостоятельная работа	33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	198

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов - аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной и/или мелкогрупповой форме. Индивидуальная или мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.



### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ОВЗ, овладение знаниями и представлениями музыкальном искусстве, формирование эстетического вкуса, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Основы музыкальной грамоты» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ОВЗ средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ОВЗ, овладение знаниями и представлениями музыкальном искусстве, формирование эстетического вкуса, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкальной грамоты» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ОВЗ средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.



## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Формы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы обучения:

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Основной формой работы в классе сольфеджио является сольфеджирование. Работа над сольфеджированием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных, затем - незнакомых). С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

#### **Работа над метро-ритмом.**

Ритмические задания могут быть следующие: повторение ритма знакомой песни хлопками, ритмослогами, с тактированием, ритмический аккомпанемент к песням, двух-, трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны, ритмические диктанты.

#### **Анализ на слух.**

Анализ на слух тесно связан с другими формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантами). Музыкальное восприятие на слух создает необходимую слуховую базу для изучения тех или иных понятий. На начальном этапе анализ представляет собой отдельные элементы

языка (ступени, интервалы, аккорды).

### **Творческие навыки.**

Развитие творческих навыков способствует раскрытию индивидуальных творческих навыков, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения активизирует слуховое внимание, развивают различные стороны музыкального слуха, развивают музыкальный вкус.

Творческие задания должны быть доступны учащимся, подобраны в зависимости от возраста, от состояния здоровья, когда у детей будет хотя бы небольшой запас знаний и впечатлений.

### **Слушание музыки.**

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

### **Музыкально-пластическое движение.**

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

### **Музыкальные игры**

Инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план Первый год обучения

	Название темы	аудиторные занятия
1	Метр. Ритм. Пульсация долей.	3
2	Длительности: восьмые, шестнадцатые, четвертные. Ритмические рисунки.	3
3	Длительности: половинные, целые. Ритмические рисунки.	3
4	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	3
5	Клавиатура. Регистры.	3
6	Размер 2/4. Такт. Дирижирование в двухдольном размере.	3
7	Звукоряд. Гамма. Строение мажорной гаммы.	3
8	Лад: мажор и минор. Тональность До мажор.	3
9	Тоника.	3
10	Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.	3
11	Паузы. Ритмические рисунки с паузами.	2
12	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

	<b>Название темы</b>	<b>аудитор ные занятия</b>
	Повторение пройденного материала 1 класса.	2
2	Знаки альтерации.	3
3	Тональность Ре мажор.	3
4	Ритмическая фигура: четверть с точкой, восьмая.	3
5	Ритмические рисунки с нотами с точкой (половинная с точкой, четверть с точкой).	3
6	Затакт.	3
7	Ладовая работа в До и Ре мажоре.	3
8	Опевание устойчивых звуков.	3
9	Шестнадцатые. Ритмические рисунки.	3
10.	Интервалы.	3
11.	Контрольный урок.	1
	Итого:	33



**Учебно-тематический план  
Третий год обучения**

№	Название темы	аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала 2 класса.	2
2	Интервалы. Секунды и септимы.	3
3	Интервалы. Терции и сексты.	3
4	Интервалы. Кварта, квинта.	3
5	Интервал тритон.	3
6	Минорный звукоряд. Тональность Ля минор.	3
7	Трезвучия: Б53, М53.	3
8	Трезвучия: Ув53, Ум53.	3
9	Тональность соль мажор.	3
10	Минорный лад. Виды минора. Натуральный, гармонический.	3
11	Контрольный годовой урок.	1
	Итого:	33

## Раздел II.

### Содержание программы.

1 класс.

#### Тема 1.

##### **Метр. Ритм. Доли. Размер.**

Отличие метра и ритма. Ритм - сочетание различных длительностей. Метр - пульсация. Пульс в музыке - это доля. Доли и слабые. Размер - чередование сильных и слабых долей. Отличие двухдольного метра от трехдольного. Объяснение теоретического материала на примерах песен про доли, размер. Определение на слух пульса, размера, долей на примере музыкальных произведений: Р. Шуман «Марш солдатиков», М. Глинка «Мелодичный вальс».

#### Тема 2.

**Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические рисунки.**

Графическое изображение длительностей, названия, их счет и ритмослоги. Работа с ритмическими рисунками (прохлопать, простучать). Ритмизация стихотворений.

#### Тема 3.

**Длительности: половинная, целая.**

Графическое изображение длительностей, названия, их счет и ритмослоги. Работа с ритмическими рисунками (прохлопать, простучать). Ритмизация стихотворений.

#### Тема 4.

**Скрипичный ключ. Ноты. Клавиатура. Регистры.**

Знакомство с клавиатурой фортепиано. Объяснить части клавиатуры. Высокий, низкий и средний регистры. Правила заучиваются с помощью стихов, песен. Определение на слух регистра (высоты звука) на примерах: Е. Каменоградский «Медведь», Э. Григ «Птичка».

Нота - это обозначение звука. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие, средние. Записываются на линейках нотного стана. Объяснить нотный стан, скрипичный ключ.

#### Тема 5.

**Клавиатура. Регистры.**

Названия октав фортепиано, регистры низкий, средний, высокий. Определение на слух регистров.

#### Тема 6.

**Размер, такт. Размер 2/4.**

Слушание и определение пульса в музыкальных примерах, чередование сильных и слабых долей в размере 2/4. Выполнение движений под музыку.

Чередование сильных и слабых долей образует размер. Схема дирижирования в размере 2/4. Такт - отрезок мелодии от сильной до сильной доли. Простукивание ритмических рисунков в размере 2/4. Разделение ритмических рисунков на такты. Простые ритмические диктанты.



## Тема 7.

### **Звукоряд. Гамма До мажор.**

Звукоряд - движение по ступеням вверх или вниз от тоники до тоники. Гамма - звукоряд от тоники до ее повтора. Название гаммы зависит от тоники. Пение звукоряда и гаммы нотами от «до»<sup>1</sup>, «до»<sup>2</sup> октавы; со словами. Понятия тон и полутон, как самое узкое и широкое расстояние между двумя соседними звуками. Определение тонов и полутонов на клавиатуре. Строение мажорной гаммы.

## Тема 8.

### **Лад. Тональность.**

Лад - взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков. Тональность - высота лада. Название тональности зависит от тоники и лада. Поем песни про ступени, гамму. Определение на слух лада: мажора и минора.

## Тема 9.

### **Тоника.**

Тоника - главный звук в тональности 1 ступень звукоряда. Пение песен про тонику, пение тоники в различных тональностях.

## Тема 10.

### **Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Устойчивые ступени - I, III и V. Они образуют тоническое трезвучие. Остановки на неустойчивых ступенях (II, IV, VI, VII) требуют продолжения, завершенности. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней гаммы До мажор.

## Тема 11.

### **Паузы. Ритмические рисунки с паузами.**

Пауза - знак молчания. Графическое изображение пауз, их соответствие основным длительности

Ритмослоги. Ритмические рисунки с паузами, прохлопывание ритма с долей-пульс. Определение на слух в музыкальных примерах.

## Тема 12.

### **Контрольный годовой урок.**

1. Пение гаммы До мажор.
2. Пение знакомой мелодии.
3. Определить на слух ступени, пройденные мелодические обороты.
4. Простучать ритмические рисунки.
5. По написанным знакам назвать определения (названия нот, пауз, длительностей, ступеней и т.д.)

2 класс.

## Тема 1.

### **Повторение материала 1 класса.**

## Тема 2.

### **Знаки альтерации.**

Названия - диез, бемоль, бекар. Диез - повышает на полтона, бемоль -

понижает на полтона, бекар - отменяет диэз и бемоль. Графическое обозначение знаков: диэз, бемоль, бекар. Песни про знаки альтерации на примере песен Абелян. Определение повышенных или пониженных звуков на клавиатуре. Черные клавиши - названия каждого звука.

### Тема 3.

#### **Тональность Ре мажор.**

Ключевые знаки в Ре мажоре. Устойчивые, неустойчивые звуки. Пение гаммы в разных ритмах. Пение примеров в Ре мажоре.

### Тема 4.

#### **Ритмические рисунки с нотами с точкой (четверть с точкой и восьмая).**

Объяснение точки, продление длительности наполовину. Ритмослоги их. Графическая запись. Прохлопывание ритмических рисунков с данными длительностями. Определение нот с точкой в музыкальных примерах. Ритмизация стихов.

### Тема 5.

#### **Ритмические рисунки с нотами с точкой (половинная с точкой).**

Объяснение точки, продление длительности наполовину. Ритмослоги их. Графическая запись. Прохлопывание ритмических рисунков с данными длительностями. Определение нот с точкой в музыкальных примерах. Ритмизация стихов.

### Тема 6.

#### **Затакт.**

Затакт - начала со слабой доли. Прослушивание затакта в музыкальных отрывках: «Скерцо» (А. Косенко), «Немецкий танец» (Й. Гайдн) и др. Пение песен «Антошка», «Во кузнице» и др. Ритмизация стихов с затактом. Простукивание ритмов.

### Тема 7.

#### **Ладовая работа в До и Ре мажоре.**

Пение гамм До, Ре мажор в различных ритмических рисунках. Определение на слух ступеней, их интонирование.

### Тема 8.

#### **Опевание.**

Опевание - окружение устойчивых звуков двумя неустойчивыми. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение музыкальных примеров с опеванием.

### Тема 9.

#### **Длительности - шестнадцатые. Ритмические рисунки.**

Графическая запись шестнадцатых, ритмослоги. Простукивание ритмических рисунков с шестнадцатыми с долей-пульс. Пение гамм в данном ритме с дирижированием. Пение музыкальных примеров с шестнадцатыми.

### Тема 10.

#### **Интервалы.**

Интервал - расстояние между двумя звуками. Названия интервалов в



пределах октавы, их буквенно-цифровое обозначение. Виды интервалов: мелодические и гармонические; консонансы и диссонансы.

### Тема 11.

#### **Контрольный годовой урок.**

1. Пение гамм До, Ре мажор.
2. Пение знакомой мелодии.
3. Определить на слух ступени, пройденные мелодические обороты.
4. Простучать ритмические рисунки.
5. По написанным знакам назвать определения (названия нот, пауз, длительностей, ступеней и т.д.)

### **3 класс.**

#### Тема 1.

#### **Повторение материала 2 класса.**

#### Тема 2.

#### **Интервалы. Секунды, септимы.**

Диссонанс - резкий, неблагозвучный интервал. Отличительные особенности секунд и септим. Пение песен с данными интервалами.

#### Тема 3.

#### **Интервалы: терции и сексты.**

Консонанс - благозвучный, мягкий интервал. Отличительные особенности терций, секст. Определение на слух.

#### Тема 4.

#### **Интервалы кварты, квинты.**

Пение песен с данными интервалами, определение их на слух.

#### Тема 5.

#### **Тритон.**

Характерные особенности тритона. Пение песен с тритонами. Определение на слух.

#### Тема 6.

#### **Минорный звукоряд. Тональность Ля минор.**

Различия строения мажорного и минорного звукорядов. Тональность ля минор. Пение отдельных ступеней, музыкальных примеров в Ля миноре. Определение ступеней на слух.

#### Тема 7.

#### **Трезвучие. Мажорное, минорное трезвучия.**

Понятие трезвучия. Отличительные особенности мажорного и минорного трезвучий. Определение на слух. Пение трезвучий, песен с использованием мажорного и минорного трезвучий.

#### Тема 8.

#### **Увеличенное и уменьшённое трезвучия.**

Отличительные особенности увеличенного и уменьшённого трезвучий. Определение на слух. Пение трезвучий, песен с использованием этих трезвучий.

#### Тема 9.

### **Гамма Соль мажор.**

Знакомство с гаммой Соль мажор, Пение гаммы в различных ритмах. Пение ступеней, определение их на слух. Пение песен в Соль мажоре.

### **Тема 10.**

#### **Виды минора.**

Понятие видов минора, отличительные особенности видов минора, пение гамм, определение на слух. Пение песен в видах минора.

### **Тема 11.**

#### **Контрольный годовой урок.**

1. Пение гамм До, Ре, Соль мажор.
2. Пение знакомой мелодии.
3. Определить на слух ступени, пройденные мелодические обороты.
4. Простучать ритмические рисунки.
5. По написанным знакам назвать определения (названия нот, пауз, длительностей, ступеней и т.д.)
6. Определить интервалы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сольфеджирует пройденные гаммы, ступени, мелодические обороты в этих тональностях;
- сольфеджирует пройденные мелодии;
- определяет на слух пройденные мелодические обороты, интервалы, трезвучия;
- простукивает ритмические рисунки;
- отвечает пройденные теоретические понятия;
- даёт простой анализ прослушанному произведению.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формой текущего и промежуточного контроля является контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз



в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Барабошкина А. «Учебно-методическое пособие по сольфеджио 1 класс». Москва, Музыка. 2005.
2. Барабошкина А. «Учебно-методическое пособие по сольфеджио 2 класс». Москва, Музыка. 2006.
3. Башкирская профессиональная музыка (справочное издание). Сост. А. Рашитов, Г. Байбурина. Уфа. 1994.
4. Башкирские народные песни. Сост. Х. Ахметов, Л. Лебединский, А. Харисов. Уфа. 1954.
5. Берак О. «Школа ритма». Часть 1,2. Москва, 2004.
6. Вогралик Т. «Метроритмический букварь» в 4 частях. Санкт-Петербург, «Композитор». 2012.
7. Давыдова Е. «Учебно-методическое пособие по сольфеджио 3 класс», Москва, Музыка. 2005.
8. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». Москва, «Музыка». 1990.

9. Калинина Г. «Рабочие тетради» 1 - 7 классы.
10. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» Младшие классы. Москва. 2002.
11. Кузнецов В. «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов. Учебное пособие. Санкт-Петербург, «Композитор». 2009.
12. МеталлидиЖ. «Одноголосные диктанты». Москва. Советский композитор, 1971.
13. МеталлидиЖ. Учебник сольфеджио. «Мы сочиняем, играем и поем» 2-7 классы. Композитор, Санкт-Петербург, 1998.
14. МеталлидиЖ. «Сольфеджио» 1 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Санкт-Петербург, «Композитор». 2011.
15. МеталлидиЖ. «Сольфеджио» 2 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. Санкт-Петербург, «Композитор». 2011.
16. Новицкая Н. «Музыкальные диктанты» Санкт-Петербург, «Композитор». 2007.
17. Русяева И. «Одноголосные диктанты 1-4 классы». Москва, Советский композитор, 1992.
18. Сиротина Т. «Ритмическая азбука». Учебно-методическое пособие. Москва, «Музыка». 2007.
19. Семченко Л. Учебник сольфеджио 1- 4 классы. Москва, Свет отечества. 1997.
20. Фролова Ю. Учебник сольфеджио 1-7 классы. Ростов-на-Дону. Феникс. 2000.
21. Шайхутдинова Д. И. Одноголосное сольфеджио в двух частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. Уфа, 1995г.
22. Шихтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио».